

بمناسبة حفلة الاربعين

صورة لم تنشر لسعد باشا

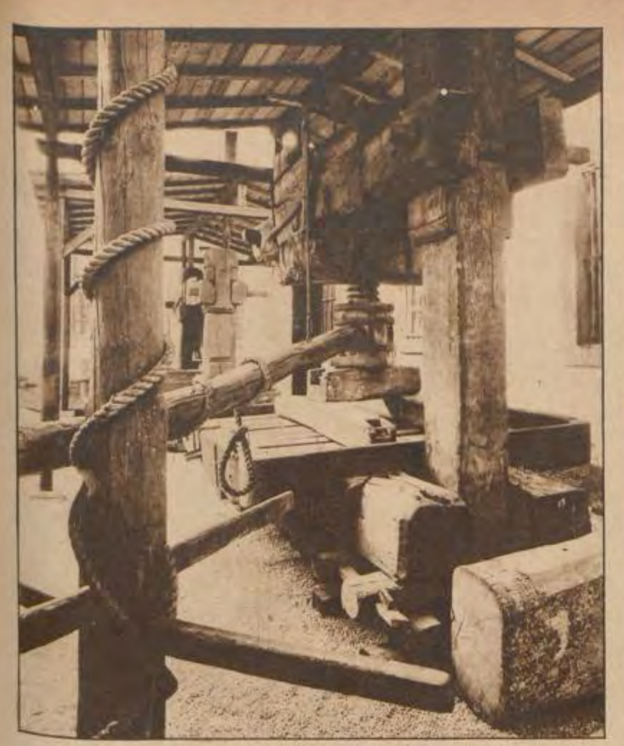
أخذت في إكس ليبان على أثر فك اعتقاله من جبل طارق

(أهداها الينا المسيو جاك سيون الحائز على النسخة الوحيدة التي طبعت منها)



معاصر النبيذ الحديثة

تجارة النبيذ في اوربا وصناعته من الحرف التي تحترفها طائفة كبيرة من الناس لان تناوله من العادات المألوفة في كل عائلة تقريباً . وترى هنا أحدث معصرة مصنوعة لعصر الزبيب بحيث يتوقى فيها وقت العصر وصول الحشرات أو مس الايدي حتى يخرج النبيذ صافياً طاهراً



معصرة نبيذ من القرن الثامن عشر

هذه إحدى المعاصر القديمة وهي بالمقابلة الى المعاصر الحديثة تبدو جافية الآلات والادوات ومعظمها من الخشب ولم يكن البخار يستعمل في ادارتها وانما كانت تدور بقوة الماء المنحدر من الانهار أو باستعمال الخيول ولا يزال بعضها باقياً في أرياف أوربا





اكبر حاصلات البن

يقدر حاصل البن هذا العام في برازيل بنحو ٢٢ مليون غرارة منها ١٤ مليون غرارة من اقليم سان باولو وحده . وهذا هو اكبر حاصل للبن عرفته برازيل فان متوسط حاصل البن في السنين الماضية لم يكن يزيد عن ١٦ مليون غرارة . وترى في أعلى صورة ميناء سانتوس التي يصدر منها البن . وترى في اليمين مخازن البن في ميناء بونسيرس وهو يحفظ في هذه المخازن ويشحن منها في البواخر

العدد ١٠٠
الاثنين ١٠ اكتوبر سنة ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة
«كل شيء» ، بوستة قصر الدوباره ، مصر
تلفون نمرة ٦٧ ـ ١٦ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

KOL-SHEI * Cairo, 10 October 1927 * Vol. II No. 100



اثنان من اليهود

مضى زمن التعصب وانقضى ذلك العهد حين كان كل انسان يعتقد ان الجنة وقف على بني دينه فقط . وصرنا الآن ننظر الى جميع الاديان فنجد فيها من الرقي ما لا يقل عن اديانا بل صرنا نرى في تصوف العالم أو الفيلسوف معنى سامياً جديراً بالاحترام لا يقل عما نجده من المعاني السامية في اديانا

وقد عانى اليهود من التعصب اكثر مما عاناه المسلمون او المسيحيون ورأوا الذل والهوان على ايدي المتعصبين الذين حرموهم الحقوق الابتدائية الممنوحة لغيرهم من امتلاك الارض والعقارات فاضطروهم بذلك الى الانتفاع بالربا . ثم عادوا بعد ذلك يكرهونهم بل يمقتونهم لانهم مرابون

والآن بعد ان انكسرت شوكة التعصب واستعاد اليهود حقوقهم المهضومة وصاروا يزاولون الاعمال التي كانت محرمة عليهم قبلاً صرنا نرى منهم الزارع والتاجر والعالم والفيلسوف . فاليهودي الآن عضو عامل لخير الانسانية يزيد الثقافة ويقوي الحضارة ويدأب في خدمة العالم . ثم هو اليق الناس بان يكون ابن القرن العشرين هذا القرن العجيب الذي الغى الوطنيات المتعادية وجعل العالم الوطن الاصلي الذي يجب على كل منا خدمته وذلك لانه هو نفسه قد ألغى وطنه منذ نحو ١٨٠٠ سنة . فهو يمتاز على كل منا بانه قد مضت عليه هذه المئات من السنين وهو على الرغم مما يكابده من الظلم يعرف ان العالم وطنه ولا يعرف وطناً سواه

وليس يجب ان نطلب المساواة بينا لليهودي على وجه التسامح بل على وجه الحاجة والضرورة لكي ننتفع بمواهبه . فإننا الآن قلما نجد حركة علمية أو فلسفية أو حتى أدبية الا ولليهودي يد فيها هي يد البر والخير . فنحن مثلاً نعزو حب المال الى اليهود ولكننا ننسى ان زعيم الاشتراكية في العالم هو كارل ماركس وهو رجل يهودي

والآن ننظر في عالم العلم والفلسفة فنجد على القمة رجلين يهوديين يشقان الطرق الجديدة في هذين الميدانين لا يدانيهما احد من العلماء او الفلاسفة نعني بهما فرود واينشتين

فالاول منهما قد شق طريقاً الى الذهن الانساني واكتشف مجاهله وعرف ماهو العقل الباطن وماهي الاحلام التي نراها في نومنا . والاكتشاف في هذا الميدان الغامض هو تحسس في الظلام ولكن فرود اجاد التحسس ولم يبخل على هذا البحث بنحو اربعين سنة من عمره انتهى منها الى الوقوف على اسرار الذهن والى انشاء علم جديد هو علم النفسلوجية الذي كان قبل فرود كشكول سخافات وخرافات فصار بجهده ومثابرته علماً منيراً يكشف عن طبيعة الانسان وغرائزه وامانيه السامية . ويعيش فرود الآن في فقر يشبه الفاقة والضنك لان الحرب الكبرى اضاعت القليل الذي جمعه لشيخوخته . وهو يعرف قيمة العلم الذي اهتدى اليه ومقدار الادوات التي عرفها في استكناه الذهن البشري ولذلك فهو مغتبط باكتشافاته ولا يبالي كثيراً بفقره

فهذا واحد من اليهود ستذكره ذرارينا بالشكر والفخر . وثم آخر هو ايضاً في القمة بل هو ينفرد بالتبريز اكثر من انفراد فرود لان الذين يدركون مدى نظريته قليلون . نعني به اينشتين صاحب نظرية النسبية . فهذا الرجل العظيم قد عرف قيمة البعد الرابع للاشياء في هذا الكون فليس للجسم في نظره ثلاثة ابعاد الطول والعرض والارتفاع بل الزمن ايضاً . وقد وضع من الفروض الجديدة في الرياضة والفلك ما سيجعل العلماء يقضون القرن التالي في مراجعة آرائهم الماضية وتنقيحها حتى توافق نظرية النسبية التي تنفي الحقائق المطلقة وتقول بان كل شيء نسبي في هذا الكون وان اثنين من الناس قد يختلفان في ماهية الحقيقة ولو كانت من الارقام ومع ذلك يكون كلاهما مصيباً اذا اعتبرنا الزمان والمكان لكل منهما

فهذان يهوديان يزيدان ثقافة العالم بل هما قد زاداها بعلمهما وضربهما في مجاهل الفكر بحيث لم يلحق بهما ولا داناهما أي انسان آخر من سائر الملل والنحل ولو كان اليهود يعانون الآن ضروب الذل التي عانوها في الازمنة الماضية الكافرة لما انتفعنا بعلم فرود واينشتين . فاليهود الآن يدفعون ثمن الحرية والتسامح اللذين يتمتعون بهما ويكافئون عليهما العالم اكبر مكافأة ممكنة لأي انسان وهي زيادة النور والعرفان

المحرر

ومن ادراك ان اباك ذيب؟

الكلب مشهور بامانته واخلاصه لصاحبه يموت في الدفاع عنه و يلحس اليد التي تضربه اذا كانت يد صاحبه . ومعظم الكلاب في أوربا تسمى « فيدو » اي الامين

والكلب ايضاً عدو الذئب ولكن فيه مع ذلك عرقاً ينزع به الى الذئب لانهما من اصل واحد قد تطور كل منهما وشق له طريقاً في الحياة غير طريق اخيه . ولكن القرابة الاصلية واضحة في الهيئة وفي امكان التلاقح بينهما الى الآن

و يقال ان أقرب الكلاب الى الذئب هو الكلب الذي يستخدمه الاسكيماوي في جر مزلقته والكلب الالماني الذي يستعمله الرعاة للحراسة وتستعمله الشرطة الآن لاقتفاء أثر المجرمين . و يقول الخبيرون ان هذه الكلاب الالمانية كثيراً ما يظهر فيها فرد ينزع به عرق قوي الى الذئاب فيتخلصون منه بقتله . ولهم علامة يعرفونهُ بها وهو انهُ يشرب كالذئب

فالملاحظ ان الكلب يلعق الماء بصوت صاخب ولكن الذئب يمصهُ مصاً صامتاً حتى لا يثير فريسته اذا كان كامناً لها . والكلاب النازعة الى الذئاب تشرب على طريقة الذئاب فتقتل لساعتها

وقد حدث من مدة قريبة ان جاك سوزان الممثل السينمائي كان يؤدي دوراً مع ذئب وكان عليه ان يقوم بدور الفريسة والذئب يهاجمه كأنه يريد ان يقتله . وكان قد علم الذئب ومرّنه على هذا الدور . فلما جاء اوان التمثيل اذا بالذئب يهجم هجوماً حقيقياً و يغرز أنيابه في وجه صاحبه وتنبه الموكلون بالآلة الفتوغرافية فقتلوا الذئب

وهذه الشطرة التي عنونا بها هذا المقال يروى انها قيلت في ذئب اخذه صاحبه وهو صغير وربّاه حتى نشأ كالكلب ولكنه عند ما كبر عدا على اولاد صاحبه فقال فيه ذلك البيت

ولكن الذئب معذور اذا نشأ على سجيته وغلبه طبعه على تطبعه . اما الكلب فان صداقته للانسان والفته به قديمة قد تزيد عن مائة الف سنة ولذلك فنزوعه الى التوحش بعد هذه الالفة الطويلة من المستغربات وهو أشبه شيء بالردة التي تحدث للانسان حين يوّلد وله ذنب

فقد حدث في اميركا حادث مفجع وذلك انرجلاً يدعى المستر هولتون يشتغل بتربية الوحوش والحيوانات البرية وله حديقة تبلغ مساحتها ٢٣٠ فداناً يربي فيها هذه الحيوانات و يعلمها و يبيعها للجوقات التي تستخدمها في المسارح . وكان هذا المستر هولتون يقيم في مزرعته مع عائلته . وحدث انه كان ينقل ثلاثة ذئاب من قفص الى آخر ففرت انثى كبيرة من القفص وخرجت من المزرعة

ولم يخش المستر هولتون شيئاً من فرارها لانه كان يعتقد انه سيقبض عليها قريباً وكان آمناً على بيته لانه كان قد ربى فيه كلباً المانياً من تلك الكلاب التي يستعملها البوليس الالماني . وكان هذا الكلب يعرف كيف يفتح الباب من الداخل او الخارج

وفي نفس الليلة التي فرت فيها الذئبة كانت المربية واقفة بالمنزل وابنها وابن مولاها يلعبان خارج المنزل . فسمعت صراخ احدهما وهرعت اليهما فوجدت الذئبة قد امسكت بملابس ابن مولاها تريد حمله والصبي قد انعقد لسانه من فرط الرعب فطارت اليه واجتذبته من الذئبة ودخلت بالطفلين الى المنزل واقفلت الباب بالمزلاج . ولم يكن بالمنزل غيرها هي والطفلان

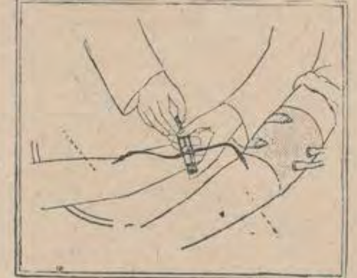


رأت الكلب يفتح الباب ثم دخلت الذئبة والاثنان يشم كل منهما الآخر كأنهما صديقان

و بعد بضع دقائق والرعب آخذ منها بكل جوارحها رأت الكلب ينزل و يقترب من الطفلين فاطمأنت اليه وشعرت انه سيرد عنها عادية الذئبة اذا عادت . ولكن قبل أن تعرف حقيقة ما يجري أمام عينيها رأت الكلب يفتح الباب ثم دخلت الذئبة والاثنان يشم كل منهما الآخر كأنهما صديقان . ثم رأت الذئبة تهوي الى طفل مولاها وتحمله وتجري به والكلب واقف لا يبدي حراكاً . وسارعت المرأة الى البندقية وفتحتها ولكنها كانت فارغة فقبضت على أنبوبتها وضربت الذئبة برأسها حتى خلصت منها الطفل وهو مجروح الوجه والبطن

ومات الطفل في تلك الليلة . وقتل الناس الذئبة . كما قتلوا هذا الكلب الخائن الذي نزع به العرق القديم الى التوحش والاستذئاب وعرق الذئاب كامن في الكلاب ضعيف في بعضها قوي في البعض الآخر . والاسكيماويون يتركون اناث كلابهم بين الذئاب لانهم يعتقدون انها اذا لقحت من ذكور الذئاب انتجت كلاباً قوية لها جلد على الجوع والبرد والمشقات التي تعانيها في جر المزالق فوق الثلج

دم السليم للمريض


طريقة الدكتور جوب في نقل الدم من ذراع الصحيح الى ذراع العليل

يصاب بعض الناس بفقر الدم أو أحياناً تحدث لهم حوادث يكثر فيها النزف كما يحدث مثلا للجرحى في الحروب أو للمرأة في الولادة فيحتاج المريض عندئذ الى تزويد جسمه بكمية من الدم السليم . وقد تخصص ناس سليمو البنية لأن يؤخذ منهم الدم المطلوب يبيعونه بالثمن الملائم . ولكن ليس كل دم يصح أن يحقن به كل مريض فان بعض الناس اذا دخلهم دم آخر غير دمهم يخثر في عروقهم وتسد العروق بذلك وقد تتعرض حياتهم للخطر . وقد وجد ان هناك أربعة أنواع من الدم لا يلتئم كل منها الا بواحد من نوعه . ولذلك عند ما يحتاج أحد المرضى الذي كثر منه النزف الى دم جديد فانه يفحص أولاً لكي يعرف نوع دمه. ثم ينتخب له واحد لا يختلف منه من حيث الدم و يحقن بكمية منه

وللحقن طريقتان الاولى هي طريقة الدكتور جوب وهي ان يؤخذ الدم من ذراع السليم الى ذراع العليل مباشرة . والاخرى ان يؤخذ الدم من السليم فيحفظ في انبوبة و يحقن به المريض . والطريقة الثانية اسلم عاقبة من الاولى لانها تمنع العدوى وتقي السليم من ان ينتقل مرض المريض اليه . وهذه الطريقة الثانية هي الشائعة الآن


نقل الدم في أنبوبة ثم حقن المريض به

الغني الهمام


المستر ليفين الغني اليهودي الذي طار من أميركا الى أوروبا وزوجته وابنته

المستر ليفين رجل يهودي أميركي يملك الملايين من الجنيهات ولكنه لا يستسلم الى الدعة والترف شأن الاغنياء . وقد نشأ عاملاً صغيراً لا يزيد ما يربحه في الشهر عن جنيهين أو ثلاثة فهو عصامي جمع ماله بذهنه وهمته

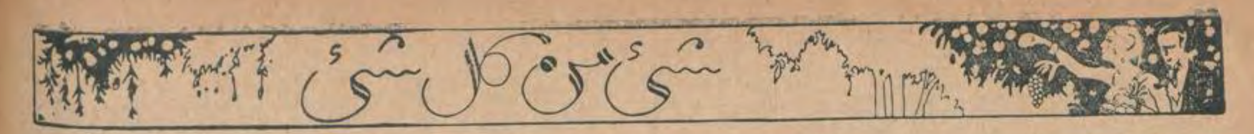
ولكن همته العالية لم تقتصر على جمع المال فانه منذ اكثر من عشرين سنة كان يدرس الطيران وقد جعله هوايته التي يهواها و يقضي فيها أوقات الفراغ وقد طار الى الآن آلاف الاميال وكان آخر رحلاته تلك الرحلة السامية من قارة أميركا الى قارة أوربا برفقة تشمبرلن . ومما يذكر عنه انه وقف قبل الرحلة كأنه يودع تشمبرلن ومعه زوجته وابنته ولا يعلم احداهما بنيته . فلما همت الطيارة بالطيران ركب فيها فعامت الاثنتان بعزمه المرعب وودعتاه

وقد سافر من باريس بعد ذلك الى لندن في طيارة يسوقها وحده . وابنته مع ان عمرها لم يبلغ بعد العاشرة تطير وحدها وقد حدث احدى المرات ان جناح طيارتها انكسر فبقي ابواها عدة دقائق وهما في غاية القلق ولكنها تمكنت من النزول سالمة

اليخوت الهوائية

بات الطيران من مألوف الاوربيين وهم الآن يضعون الترسيمات للطيارات الكبيرة التي تسع عشرات الناس والتي تستطيع ان تسافر من قارة الى أخرى ولا تبالي بالمحيطات الكبرى . ويرى القارىء ترسيماً ليخت هوائي كبير تصنعه الآن المصانع الاميركية لعبور المحيط الاطلنطي بين أوربا وأميركا . وهو يسع ٤٠ راكباً في المسافات القصيرة و١٠ ركاب عند عبوره هذا المحيط . وسيكون به خمسة محركات قوة كل منها تبلغ ٣٠٠ حصان بحيث اذا تحطم واحد قامت المحركات الاخرى بعملها فلا يخشى سقوطه . ويمكن هذا اليخت ان يحمل ١٦ طناً ويقطع ٤٠٠٠ ميل بدون الحاجة الى ان يحط على الارض


ترسيم اليخت الهوائي للسفر من أميركا الى أوربا



مسرعة السفر

مضى على اكتشاف أميركا الآن ٤٣٥ سنة وقد قطعت المسافة بين أوربا واميركا في سنة ١٤٩٢ في شهرين وثمانية أيام بالسفن الشراعية

وسنة ١٨٢٠ « ٢٥ يوماً بالبخار

وسنة ١٨٦٨ « ١٨ « «

وسنة ١٩١٠ « ٤ ايام ونصف يوم بالبخار

وسنة ١٩٢٤ « ٨١ ساعة بالبلون الالماني

وسنة ١٩٢٧ « ٤١ « بطيارة لندبرج

ام لندبرج

أية ام هذه التي تلد مثل لندبرج ؟

هل هي قعيدة دار تطبخ وتنظف البيت وليس لها هم في الدنيا سوى خدمة زوجها ؟ كلا . فان ام لندبرج من النساء الجديدات فهي استاذة في علم الكيمياء في احدى الجامعات في اميركا وهي الآن تستعد لكي تكون دكتورة في العلوم مع الاختصاص بالكيمياء . ففي حجر هذه المرأة السامية تربى لندبرج وعرف منها معنى الاقدام وخدمة العلم والاختراع

لا ترفض

من أفكه القصص ما حدث لممثلة اميركية دخلت التمثيل السينمائي حديثاً فقد طلب منها أن تمثل دوراً يحاول فيه محب عاشق ان يقبلها فترفض القبلة ولكن هذا الدور على تكرار تجربته لم يرض المدير لان الممثلة لم تؤده على الوجه المطلوب . واخيراً جاء اليها المدير وقال لها . ليس هذا التمثيل مرضياً فإنك تتصنعين فيه ولا يبدو عليك انك تمضين على سجيتك . والآن تأملي هذا الموضوع : ألم ترفضي في حياتك محباً أراد ان يقبلك ؟

فكان الجواب فوراً : كلا

سفينة جديدة

تصنع الآن في مصانع تولون بفرنسا سفينة جديدة ينتظر ان تكمل في العام القادم . وستحدث انقلاباً عظيماً في صناعة السفن اذا نجحت . فهي اولاً تسير بمروحة مثل مروحة الطيارة الامامية . وليس لها دواليب تدور في جانبيها مثل البواخر . ثم هي لا تسير بالفحم او البترول وانما بمادة جديدة تستخرج الصوديوم من البحر وتحيله غازاً فيستعمل وقوداً . و يقول مخترعها ان بالبحر كميات لا تنفد من الصوديوم يمكن استعمالها وقوداً . و بالسفينة محرك اضافي يعمل بالبترول في حالة خلل يطرأ على العدة التي تحيل الصوديوم الى غاز

والمنتظر ان تسير هذه السفينة بسرعة ٢٠٠ ميلاً في الساعة أي تقطع المسافة بين أوربا وأميركا في يومين وثلاث ليال

فوائد

يقدر ثمن السكك الحديدية في أوربا كلها بمبلغ ٠٠٠ ٠٠٠ ٢٥٠ ١٨ جنيه

أصفى المياه هي مياه الامطار عند تكاثف السحاب

يقال ان الارض تسع ٦٠٠٠ مليون ساكن وبها الآن ١٨٠٠ مليون فقط

سكان الامبراطورية البريطانية ٤٦٠ مليون نفس منها ٦٠ مليون من البيض فقط

غلة التبغ من الفدان تبلغ ٧٠٠ طن ومن هنا عظم الربح من زراعته

ثمن الضيافة

يعرف القراء ذلك الباب الدوار الذي يدور عند مدخل حديقة الازبكية أو حديقة الحيوانات . وقد بنى المستر أديسون المخترع الاميركي المشهور بيتاً في حقل بعيد للتصييف وعلى مدخل الحديقة التي أمام البيت باب دوار كهذا الذي ذكرناه

ولكن الذي لاحظه الضيوف انهم كانوا يحتاجون الى جهد في ادارة هذا الباب . وأخيراً سأله واحد قائلاً :

— اني يا مستر أديسون اجدك تجيد اختراع كل شيء ما عدا هذا الباب الدوار عند مدخل حديقتك فانه لا يدور بسهولة ، فلماذا ؟

فقال المستر أديسون : هذا صحيح وكنت انتظر منكم هذا السؤال . والحقيقة انه كلما دخل واحد منكم الى الحديقة وأدار هذا الباب فانه بذلك يرفع ٨ جالونات من الماء الى الصهريج الذي فوق المنزل

وهكذا عرف الضيوف الفائدة التي يجنيها رب المنزل منهم

كل ثلاثاء

لا تنس ان تطلب « الفكاهة » من باعة الجرائد . هي المجلة الفكاهية الوحيدة التي تجمع بين الجد والهزل

عن السفالة

من الفكاهات التي تروى عن الفضل بنساء الناس اذا مات صاحب هذه الفكاهة :

حكي ان قاضي المدينة المتصرف في مصالح أهلها مات كلبه . فخرج جميع الاهلين لتشييع جنازته وكلهم يعزي القاضي و يرجو له طول البقاء . ثم مات القاضي فلم يخرج أحد في تشييع جنازته

وهكذا تجد عرفان الجميل ما دام صاحب الجميل حياً طمعاً في الاستزادة فإذا مات تنوسي ذكره

ولكن من الخطأ ان نقول ان الانسان طبع على السفالة وانما الحق ان نقول ان بعض الناس ينشأون وفيهم نزوع الى السفالة

حاملة الطيارات

سفينة تحمل الطيارات

أصبحت الدول الكبرى التي تحتاج الى الجيوش وتخشى الحروب تعد الطيارات أهم سلاح في قواها البحرية والحربية • وقد صنعت الولايات المتحدة سفينة كبيرة تحمل الطيارات على سطحها • وهذه الطيارات كلها للحرب • فالسفينة تحملها قريباً من المعركة وترسلها واحدة بعد أخرى فتكون لها قاعدة تخرج منها وتعود اليها وتصلح فيها مما قد يحدث لها من العطب وقت القتال

هول البرغوث



البرغوث الذي يتطفل على الكلاب والقطط وهو مكبر لتبيين اعضائه

من الخيالات المرعبة ان يتصور الانسان بعض الحشرات وهي مكبرة في حجم الجواميس او الفيلة • وهي عندئذ لا تكون مرعبة من حيث الجرم والهيئة فقط بل ايضاً من حيث القوة • فإن الحشرات إذا قيست قوتها الى اجسامها اعتبرت من اقوى الحيوانات • ولوكان الانسان مثلاً قوياً كالبرغوث لاستطاع ان يثب فوق الهرم الكبير بلا ادنى مشقة

والحشرات ايضاً مرعبة من حيث توالدها فهي تنشر نوعها بالمئات واحياناً بالآلاف • ولبيضها قدرة على البقاء عدة اشهر • ولذلك فإن البق مثلاً اذا ثبت في بيت فان اخراجه منه من اشق المشقات يحتاج الى مداومة التفتيش عدة اشهر بل سنوات

القاتل والمقتول

في افريقيا أفعى كبيرة تدعى البيثون يبلغ طولها أحيانا ٥ أو ٦ أمتار • وهو غير سام ولكنهُ يغافل فريسته ثم يلتف عليها حتى يقتلها وبعد ذلك يزدردها عظماً ولحماً وجلداً دون أن يقطعها • وقد يقضي عدة ساعات في هذا الازدراد لانه يحتاج الى ان يطليها بلعابه حتى تنزلق • وفكه الاسفل يختلف من فكنا نحن لانه لا يتركب في محجر مثل فكنا بل يتصل بالجسم برباط مطاط • فيمكن الافعى لذلك ان تزدرد حيواناً أضخم منها ويرى القارىء مثلاً من قاتل ومقتول جاء اليها إنسان فقتل القاتل واكل الاثنين • فأي الثلاثة اكثر توحشاً



أفعى كبيرة في افريقيا بلعت خنزيراً فقتلها زنجي ثم اخرج الخنزير ، وبعد ذلك اكل الخنزير والافعى

أول سيدة مصرية

اشتغلت في السينما

حديث مع السيدة عزيزه أمير



احدى صور السيدة عزيزه أمير

سبق ان نشرنا حديثاً مع وداد بك عرفي ، المخرج السينمائي المعروف . عن رواية « نداء الله » التي كان يخرجها مع السيدة عزيزه أمير ، المعروفة في عالم التمثيل ، وكان الحديث حينذاك يدور حول « ايزيس فيلم » وسير العمل واخراج مختلف الروايات السينمائية ، أما الآن وقد انفصل وداد بك عرفي عن « ايزيس فيلم » واستقلت السيدة عزيزه بالعمل واتخذت لها مخرجاً فنياً آخر ، فقد رأيت ان أتحدث اليها عن روايتها الجديدة التي أعلنت عنها وهي « ليلى » وسوف يشاهدها الجمهور قريباً

ألقيت على السيدة عزيزه أمير سؤالاً واحداً وتركتها تتكلم وأنا أدوّن ما تقول والى القارىء مختصر حديثها اليّ . قالت :

« كنت دائماً من هواة المسرح والسينما وقد حاولت مراراً - قبل ان أشتغل بالتمثيل - ان أظهر في الروايات السينمائية ، حتى انني عند ما سافرت الى باريس تقدمت لشركة باتيه وقبلت وأوشكت ان اعمل فيها . الا انني علمت فيما بعد ما كنتُ أجهله ، وهو ان مصر خير بلاد لاخراج الروايات السينمائية ، فعدلت عن فكرتي وقررت ان أعمل في بلادي بدل ان أعمل في الخارج

« وحدث ان كنت مرة ببرلين ، ودخلت أحد المستشفيات للمعالجة ، وهناك تعرفت بطبيب ألماني شهير يدعى الدكتور هاينس . فجعل الرجل يكلمني عن المصريين وكان يعتقد انهم متوحشون يسكنون الاكواخ الحقيرة و يركبون الجمال و يتغذون بألبانها و يلبسون جلودها . وعند ما كنت أنزل الى القاعة الكبرى هناك وأحادث الناس كانوا جميعهم ينظرون اليّ بدهشة ولا يصدقون انني شرقية مصرية لاعتقادهم ان المصريين يجب ان يكون لهم شعر مسترسل وأظافر طويلة وغير ذلك من مظاهر التأخر والتوحش. فهالني ذلك كله وتأثرت مما كنت أرى من اعتقاد القوم فينا . وفهمت ان السبب في ذلك هو عدم قيامنا بدعاية في سبيل بلادنا بينما الاجانب يقومون بدعاية ضدها و يظهروننا بمظاهر تخالف الحقيقة والواقع

« ومنذ ذلك الحين ثبتت لديّ فكرة خدمة بلادي من هذا الباب والاشتغال في السينما واخراج روايات مصرية محضة ، تظهر فيها أخلاقنا وعاداتنا وتقاليدنا كما هي بلا تشويه ولا تعديل

ولكن الظروف عاكستني كثيراً في باديء الامر فلم أجد ممن فاتحتهم في هذا الموضوع آذاناً صاغية . ولما يئست من العمل مع مجموعة قوية عوّلت على العمل وحدي وقلت لنفسي انهُ خير لي ان أقوم بعمل ما أيّاً كان من القعود عن العمل وترك الامور تجري في أعنتها

« فبدأت العمل وهأنا قد اتممت الرواية الاولى التي ستعرض على الجمهور في مصر فيصدر حكمه عليها »

وهنا أمسكت السيدة عن الكلام فأردت ان أعلم بعض التفصيلات :

— في كم فصل تقع روايتك الجديدة ؟

— في سبعة فصول وتقع حوادثها في القاهرة وفي قرية بجوار سقاره

— من هم الممثلون الذين يعاونونك في الادوار الهامة ؟

— أقوم انا بدور البطلة و يمثل بجانبي اسطفان افندى روستي واحمد افندي جلال والسيدة ماري منصور

وعلى هذا غادرت السيدة شاكراً واثنيت على شجاعتها مكبراً فيها الهمة والنشاط ومعجباً باقدامها على خدمة بلادها - ولا شك في ان احسن دعاية لمصر هي التي يقوم بها المصريون بواسطة الروايات السينمائية التي يمكن انتشارها في جميع اقطار العالم المتمدين

ج . . .



صورة أخرى للسيدة عزيزه أمير

آلهة الصين في الجبال



حمالون صينيون يحملون الحاج الى قة المعبد فوق ٧٠٠٠ درجة

للصين آلهة تعبدها الامة وان هزأت بها الشبيبة ويحج اليها الشيوخ ويتكلفون في بلوغها اكبر المشاق · وذلك لان معابد هذه الآلهة فوق الجبال على ارتفاع ٥٠٠٠ قدم من سطح البحر · والطريق الى هذه المعابد مدرج كالسلم به ٧٠٠٠ درجة والحاج الراغب في بلوغ القمة حيث المعابد لا يمكنه ان يصعد وحده لوعورة الطريق وطوله ولذلك فالحمالون الصينيون يحملون الحجاج أو يجرونهم بالحبال · وتقوم الزوايا الصغيرة للآلهة الصغيرة والزوايا الكبيرة للآلهة الكبيرة على طول الطريق و يجد الحاج بيوتاً للشاي يشرب فيها هذا الشراب و يستريح من عناء الصعود حتى اذا بلغ القمة صلى للآلهة وقدم قربانه ووضع اسمهُ واستراح · و يعود بعد ذلك الى بلده وهو قرير العين لا يخشى الموت

ويسمى هذا الجبل الذي يقوم على قمته المعبد تايشان

ولكن آلهة الصين ولو انها تسكن الجبال قد باتت معابدها عرضة للاستهزاء يشتمها الشبان و يقولون انها خرافات و يذهبون الى المعابد لتدنيسها عمداً و يكرهون الناس فيها و يحضونهم على الكفر بها · وهكذا سيأتي يوم ينظر فيه الصيني الى آلهته كما ينظر المصري الآن الى آلهة الفراعنة



طريق المعبد فوق الجبل المسمى تايشان في الصين

الحروب المقبلة

كانت الحروب الماضية بالسيوف والحراب يلتحم فيها المتحاربان و يبدي كل منهما جلداً على القتال وحيلة في الانتصار وشجاعة في المواثبة · ولكن الحرب الآن هي مال وعقل لا تعرف معنى للشجاعة

فالعقل يخترع والمال يجهز الجيش بالمخترعات · ومعظم قادة الجيوش الآن يعتقدون ان الحرب في المستقبل ستقوم على الآلات بحيث يلتقي الفريقان فلا يرى الجندي جندياً آخر من الجيش الذي يقاتله · وسيكون للدبابات والطيارات والغازات الشأن المهم في القتال · فالدبابات تسير لتخريب الحصون والطيارات فوقها تستطلع وتدمر والغاز يأتي بعد ذلك للفتك · و يرى القارىء



دبابات على الارض وطيارات فوقها وكلتاهما تسير في المعمعة

هنا صورة الدبابات الصغيرة وفوقها الطيارات كما ترى الآن في مناورات الجيش الانجليزي



يشتغل أحد مفتشي وزارة الحقانية بالتحقيق في تهمة شنعاء تعزى الى أحد القضاة، وليس القاضي مرتشياً ولا مختلساً ولكنهُ العن من ذلك فتهمته تشين الاخلاق وتعر الآداب، ومن كان كذلك فويل للناس من قضائه في الناس

ومعاذ الله ان احكم على القاضي او ابرئه وهو بين يدي المحقق ،وقد يكون مجرماً وقد يكون بريئاً ، ومهما يكن من شأنه فان الدخان متصاعد من نار خبيثة هي ما فشا من سوء الاخلاق في هذه الايام ولم ينج منه العلماء ولا الجهلاء، فماذا الذي يدفع رجلاً من القضاة الى ارتكاب جريمة مخزية ؟

لا يمكن ان يكون لهذه الحال معنى الا ان العلم ليس نوراً كما زعموا، وان النور قد يكون مع العالم وقد لا يكون معه ، وهذا عالم والقضاة علماء بالطبع عليه ظلام حالك تعثر فيه فسقط في هذا التحقيق !

النور هو الاخلاق ، والعلم أداة نشتغل بها في النور ، وهذه حوادث متوالية متكررة تشهد بأن الفساد قد فشا في رجال العلم والمعرفة ، من قاض الى وكيل نيابة الى مأمور شرطة الى غيرهم ، وليس القول ملقى جزافاً ، بل التحقيقات في القضايا تنطق به ، فلا بد من دواء لهذا المرض الخبيث

ولا دواء للاخلاق الا اصلاح شأن المدارس ، لا من حيث التعليم ، بل من حيث التهذيب والتأديب ، فليكن في نظام المدارس شيء اسمه « الادب » وليكن ذلك الادب أدب النفس لا قال المتنبي ولا قال ابن الدمينة

* * *

اقرأ هذا التلغراف وقل لي ماذا فهمت منه :

اثينا في ٣٠ سبتمبر — قبض في سلانيك على آخرين من العصابات البلغارية التي كانت تدبر عدداً من حوادث الاعتداء — هافاس

ففي بلغاريا عصابات تدخل حدود اليونان وتقتل وتنهب وتعود وترجع وتتمكن حكومة اليونان من القبض على بعض افرادها بين حين وآخر !

ولا شك في ان الحكومة البلغارية لا تريد ذلك ، او تريده ، فان كان رغم أنفها فهي عاجزة عن قطع دابر المجرمين من أبنائها ، وان كان بارادتها فهي حكومة عصابات ، فهل فكرت انجلترا او فرنسا او غيرهما في احتلال بلغاريا لمنع عدوانها عن جيرانها ؟ ولصيانة أموال الاجانب وارواحهم في اليونان ؟

ولا ريب في ان توالي هذه الحوادث دليل على عجز اليونان عن حراسة حدودها واقرار الامن في بلادها ، فهل جال في نفس فرنسا أو بريطانيا العظمى ان تحتل اليونان لحماية الاجانب وصون الامن العام !

لم يخطر شيء من ذلك في بال فرنسا ولا انجلترا ولا ايطاليا ولا خطر ببالي أنا ، لان بلغاريا واليونان في أوربا ، ومهما تكن الحال في دولة أوربية فذنبها مغفور وعيبها مستور

فافرض معي ان عصابات حبشية هاجمت السودان مرة أو مرتين ، أو ان عصابات مصرية خرجت الى برقة واسمع ما تقوله أوربا

يقال عن الحبش « سود ، زرابين ، تناتين ، وحوش » وتصيح أوربا كلها ان أموال الاجانب وأرواحهم في السودان في خطر فلا بد من احتلال الجيش لادارة شؤونها . تقول الصحف الاوربية هذا وتحدث الدول الاوربية به نفسها ولا يمنعها الا الخوف من العواقب الحربية أو السياسية

ويقال عن المصريين « فلاحون . همج . افريقيون . وحوش » وتصيح الصحف الاوربيـة بانجلترا لتعود الى الاخذ بمخنق مصر وتسلب ما نلناه من الاستقلال القرديحي !

والواقع ان الوحشية في بلغاريا والعجز الاداري في اليونان ولكنهما دولتان أوربيتان لا ينبغي أن يقال لهما « بم » ونحن مع ذلك المتعصبون ! !

* * *

اذاع بعض الصحف خبر اجتماع عزمت عليه لجنة الجبانات في العاصمة ، والحق ان أمر هذه اللجنة عجيب ، وانا بين ان اعتقد ان في العاصمة لجنة بهذا الاسم وبين ان اعتقد انها اشاعة من اشاعات الصحف التي تشغل بها القراء

وأنا حين أزور المقابر المسيحية عند تشييع جنازة أحد الاصدقاء اصدق ان في هذه القاهرة لجنة جبانات عظيمة الشأن ثم ازور مقابرنا الاسلامية فارتاب في وجود هذه اللجنة . لان الجبانات الاسلامية مقاذير ومزابل في جبل موحش ، يخيل الى من يزورها ان العفاريت تهم بخطفه، ولا ادري هل تعلم الحكومة بذلك أو تجهله ودع عنك تلك اللجنة فانها خرافة

واكبر الادلة على انها خرافة كون لائحتها خرافة ، فان لها لائحة تحرم المبيت في القرافات وكل الناس يبيتون فيها ويرتكبون الموبقات رحمة ونوراً على أرواح المرحومين !

* * *

قدر الله ولطف ، فتعرضت أسرة حضرة صاحب المعالي اسماعيل صدقي باشا للهلاك ونجت منه ، فقد سقط الاتمبيل بأهل بيته في ترعة ولم يغرق منهم أحد ، وكتبت لهم السلامة ، فانا اهنيء معاليه كما هنأه غيري من كتاب الصحف . ولكني رأيت الصحف تهنيء معالي الباشا بنجاة أولاده حرسهم الله له ولم أرها قالت كلمة تعزية لاهل سائق الاتمبيل الذي كان في خدمتهم ، فانه غرق وقالت هذه الصحف انه من حملة الشهادة الثانوية من غير أن تتفضل عليه بكلمة رحمه الله !

وكل الصحف قالت « سائق السيارة » من غير ان تذكر اسمه ، فهل كان اسمه سائق افندي السيارة ، أو هذه حرفته وله اسم كان ينادى به ؟

انه ولا شك فقير ، والفقر هو الذي وقف به عند سوق السيارات ولو قدر لطلب شهادة الحقوق أو الطب أو الهندسة لتقول هذه الصحف عند موته توفي الاستاذ المفضال ! . قاتل الله الناس حتى الصحفيين منهم ، الفقراء عندهم غير شيء ولو كانوا نجباء ، اللهم ارحم ذلك الفقير الشاب ولا تمتنا فقراء اللهم اغننا ولو قبل الموت بساعة ندفع فيها أجرة رثائنا يا كريم

* * *

تكبير يبغي ان يهاب وما درى ... بان الفتى بالكبرياء بغيض
بفعلك تعلو لا بأنفك شامخاً ... ونفسك من تحت النفوس حضيض
وهل مقعد مهما تعالى برأسه ... يرجى له بين الرجال نهوض ؟

« فضولي »

ملكة سبأ وسليمان الحكيم

في سنة ١٨٦٨ دخلت بريطانيا العظمى في حرب مع الحبشة وانهزم النجاشي تيودور وانتحر أسفاً على بلاده وجزعاً من الهزيمة وأخذ الجيش البريطاني فيما أخذ من الغنائم والاسلاب نسختين من كتاب أثري يرجع العهد بتأليفه الى القرن الرابع عشر وهو تاريخ قديم للحبشة · وكانت هاتان النسختان في المتحف البريطاني في لندن الى سنة ١٨٧٢ حين بعث الملك يوحنا الرابع يطلبهما من الحكومة البريطانيـة ويقول في طلبه ان الامة الحبشية لا تطيعه اذا لم يرد هذا الكتاب . وقد ردت اليه الحكومة البريطانية نسخة من هذا الكتاب وأبقت النسخة الاخرى

وأهم ما في هـذا الكتاب القديم نسبة ملوك الحبشة الى سليمان الحكيم ملك اليهود الذي عاش في فلسطين سنـة ١٠٠٠ قبل الميلاد · وذلك لان بلقيس ملكة سبأ كانت ايضاً ملكة الحبشة فذهبت الى أورشليم وهناك تزوجت سليمان وولدت له ولداً ترجع السلالة الملوكية الحاضرة في الحبشة اليه

وقصة بلقيس معروفة ذكرها القرآن والتوراة وذكرها أيضاً هذا الكتاب الحبشي التاريخي · ويمكن بمقابلة الروايات ان يستخلص المؤرخ تاريخ بلقيس على حقيقته

فقد كانت بلقيس ملكة على سبأ وعلى الحبشة وكانت سبأ بلاداً عربية تقع في شمال عدن على بعد ٢٠٠ ميل منها وكانت في الارجح عربية الدم ويقال انها كانت جميلة ولكن الاقدار خانتها في جمالها اذ كانت ساقاها كاسيتين بالشعر العامي فكانت تخفيها عن أعين الناس · وكان اليهود في ذلك الوقت في شوكتهم قد تولى عليهم ملك عظيم هو سليمان الحكيم . وكان سليمان هذا مزواجاً له ٧٠٠ زوجـة و٣٠٠ سرية وكان يجمع التحف من جميع انحاء العالم القريب منه ويزين بها أورشليم وخاصة معبدها الفخم وكان يبعث بعوثه لجلب الطيوب والبخور لهذا المعبد وكانت بلاد سبأ مشهورة بهذه الاشياء فكانت بعوثه تنزل في عاصمة بلقيس ويتحدث الناس عن مجد سليمان وعظمته

وسمعت بلقيس بعظمته فارسلت اليه هدية فاخرة · ولكن سليمان لم يبال بها · وعرفت بلقيس ذلك فلسعتها الكبرياء وصممت على أن تشخص بنفسها لرؤية هـذا الملك فجمعت التحف والهدايا من طيوب وذهب وعبيد وقامت في قافلة مؤلفة من نحو الف جمل وحمار وسارت بحذاء البحر الاحمر نحو ثلاثة أشهر حتى بلغت اورشليم

وهناك نزلت ملكة سبأ في ضيافة سليمان الحكيم ولما كانت هي على غاية من الجمال وكان هو على غاية من التمرس بالنساء قد اختبر منهن الف امرأة وأكثر فانه لم يتردد في التصريح باعجابه بها · وهي أيضاً رأت فيه من بركات النبوة التي نزلت اليه من أبيه داود ومن جلال الملوكية ما جعلها تكلف به كلفاً شديداً

وكل الذي نعلمه بعد ذلك انها حملت منه ذلك الجد العظيم الذي ينتسب اليه ملوك الحبشة الآن · أما القصة المنشورة في الكتب القديمة فيبدو منها ان ملكة سـبأ هي التي لفقتها على وجه الاعتذار · وهي تتلخص في ان الملك سليمان لما رأى منها المعارضة والدلال والتأبي عمد الى طريقة حاسمة وذلك انه منع الماء من القصر سوى قنينة في غرفة نومه · وتعشى مع بلقيس وجعل الطعـام متوبلاً مملحاً بحيث يحتاج من يتناوله الى مقدار كبير من الماء بعده · فلما أكلت بلقيس وذهبت الى غرفتها بالقصر لكي تنام عطشت فخرجت تسأل عن المـاء فكانت كل جارية تدلها على غرفة الملك وتخبرها بأنه ليس في القصر ماء البتة · وفعل فيها العطش فعله حتى انكسر اباؤها وشخصت الى غرفة سليمان وهناك ألفته قاعداً ينتظرها فشربت وقضت الليل كله معه



وشخصت الى غرفة سليمان وهناك ألفته قاعداً ينتظرها فشربت وقضت الليل كله معه

وفي تلك الليلة تم للحبشة ذلك المجد العظيم الذي يفتخر به الآن ملوكها وينتسبون به الى سليمان ملك اليهود

هذا ما نقصه بلقيس ولكن لا بد لسليمان قصة أخرى لم تصل الينا · ولما رحلت بلقيس الى بلادها زودها سليمان بأفخر ما لديه من التحف · وبعد نحو عشرين سنة رحل ابن بلقيس الى أورشليم وهناك رأى فيه كل من نظر اليه انه يشبه سليمان تمام الشبه وقعد أمام أبيه فباركه أبوه ببركات الانبياء أسلافه وعاد الى بلاده ملكاً مباركاً يحمل مجد صهيون كله

ويقـال ان سليمان رأى الشعر الذي كان يكسو ساقي بلقيس مع انها كانت تخفيه عنه · وذلك انه قعد يوماً على عرشه في صحن القصر وكان هذا الصحن رحباً فعصفت الريح وطارت ثيابها فانكشفت ساقها ورأى سليمان الشعر · ولكنه مع ذلك لم يشمئز من المنظر بل عمد الى سائر نسائه وسألهن عن علاج ينزع هذا الشعر فلم يبخلن عليه به · وعولجت بلقيس حتى بدت ساقاها جميلتين لا تشوبهما شعرة

نهضة المرأة التركية



دونات هانم رئيسة النادي الرياضي للنساء في تركيا

نهضة المرأة التركية ابلغ من نهضة الرجل التركي لانها خرجت من آسيا الى أوربا بفجأة بلا تدرج فنزعت الحجاب والنقاب واندمجت في الجامعات ولبست القبعة وأخذت بأساليب الحضارة الحديثة من لباس قصير الى ممارسة للرقص والرياضة حتى لقد تغير نظرها وباتت تدرك من الجمال معنى آخر غير ما كانت تدركه قبل نهضتها . فقد كانت تعتقد ان السمن ضرب من الجمال كما هو الشأن في الشرقيات ولكنها الآن تمارس الرياضة لكي يزول سمنها وتنحف . ومما يزيدها ثقة بان النحافة من الجمال ذلك الزي الجديد الذي تزيت به وهو يترك ساقيها عاريتين وليس في العالم أبشع من منظر الساق السمينة في المرأة . ويرى القارىء هنا دونات هانم وهي رئيسة النادي الرياضي للنساء في تركيا

كيف تصور الوحوش

تصوير الوحوش في الغابة

تصور الآن الوحوش وهي تسرح في الغابات بواسطة الفتوغرافية ويراها الناس في السينما فيرون اشجار الغابة وحيواناتها وظلالها كانهم كانوا فيها بالذات

ويري القارىء هنا اسكلة اقامها احد المصورين في وسط الغابة في سيام في جنوب آسيا . ومكان المصور في اعلى الاسكلة

وأحيانًا لا يحتاج المصوّر ان يبقى في تلك القمة المخيفة اذ هو يكتفي بوضع سلك على الارض اذا داسه الحيوان جذب سلكاً يفتح قمرة الفتوغرافية فتصوره وهو لا يدري . واذا اتفق مروره بالليل فان جذب السلك يضيء النور المغنيزي فيمكن تصويره . ولكن الاشرطة السينمائية تحتاج الى وجود المصور نفسه حتى يتمكن من أخذ شريط كامل

الكندر او العقاب الاميركي

الكندر طائر أميركي يعيش في القارة الاميركية وهو اكبر طيورها الطائرة ويبلغ طول انبساط اجنحته ٩ أقدام . ويتهمه اهل أميركا الجنوبية بأنه يخطف الاطفال والارجح ان لهذه التهمة نصيباً من الصحة فانه اذا انفرد بطفل هجم عليه واحتمله ويرى القارىء هنا كندراً استأنسه صاحبه منذ خروجه من البيضة وكان قد وجده في جبال كاليفورنيا في غرب أميركا

الى اليسار : الكندر او العقاب الاميركي

الزائدة الدودية

الزائدة الدودية أو المصران الاعور نتوء صغير في المصران موضعه الجهة اليمنى من البطن لا يزيد طوله عن بضعة سنتمترات ولكنه كثيراً ما يلتهب والتهابه لا يخلو من الخطر . وقد اختلف العلماء والاطباء في وظيفة هذا العضو الزائد فاتباع مذهب النشوء والتطور يقولون انه عضو كانت له في الزمن السابق وظيفة هضم اللحم النيء الذي كان يأكله الانسان في زمن الهمجية والتوحش فلما ترقى وتعلم طبخ اللحوم قبل اكلها بطلت وظيفة هذا العضو واصبح ولا فائدة له . أما علماء الانسجة فيقولون ان المصران الاعور لاحتوائه على غدد ليمفاوية فوظيفته كباقي وظائف الغدد الدفاوية في الجسم وهي التقاط الميكروبات الضارة بالجسم من الدم وقتلها دفاعاً عن كيان الجسم وهناك نظريات أخرى كثيرة أما الحقيقة فغير معلومة تماماً . والمهم من كل هذا ذلك ان هذه الزائدة قد تلتهب لاصابتها بميكروبات قوية ويساعد الميكروبات في عملها ضعف الدورة الدموية في الزائدة الدودية واختناقها بالنسبة لصغر هذا العضو وضيقه وينشأ عن ذلك ألم في الجانب الايمن من البطن مع ارتفاع في الحرارة وقيء ومما يستلفت النظر ان حوادث التهاب الزائدة الدودية تزداد مع تقدم المدنية الحديثة . ولقد ادهش هذا الامر العلماء الباحثين ولم يعرفوا سببه . ومما يسر الشرقيين ان التهاب هذه الزائدة في بلاد الشرق على العموم أقل منه بكثير في بلاد الغرب ولقد علل أحد الجراحين في أوربا هذا الامر بأن أغلب الشرقيين عند ما يريدون قضاء حاجتهم يجلسون القرفصاء فتفرغ الزائدة ما بها من البراز في حين ان الغربيين يجلسون على مقاعد خاصة لذلك فلا تفرغ الزائدة الكثير مما بها فتتعفن محتوياتها وينشأ عن ذلك الالتهاب وبالرغم من ضعف هذا الفرض فربما كان فيه شيء من الحقيقة . أما معالجة هذا الالتهاب فباستئصال المصران الاعور بعملية جراحية لا بأس من تأخيرها اذا لم يكن الالتهاب شديداً ولم يكن داع للاستعجال ولكن الرأي الاصوب هو عمل العملية خوفاً من رجوع الالتهاب بشكل خطر بعد ان يكون في حالة الكمون أو السكون مدة طويلة

طنطا — الدكتور ادوار سمعان

المتراس

للرسام ديلاكروا

La Barricade (Delacroix)


الرسام ديلاكروا

ان روح الثورة الشعبية ماثلة في هذا الرسم مثولا لم تعبر عنه قط ريشة رسام بمقدرة تفوق مقدرة ديلاكروا

الشعب يغضب غضبته ويهرع من كل فج وصوب الى القتال ، فيقيم المتاريس في الشوارع والازقة ، ويشهر كل من القوم السلاح الذي وجده في متناول منه : بندقية أو سيفاً أو غدارة أو عصا . . .

العامل يسير جنباً الى جنب مع ابن الطبقات الوسطى ، والولد يتحمس لرؤيته امرأة تخوض غمار القتال فيهجم معها هجوم البطل المستبسل . . .

سقط الكثيرون يتخبطون في دمائهم ، لكن منظر الدماء أثار الحماس في صدور الاحياء ، فوثبوا الى المتراس يطلبون الثأر لرفاقهم المستشهدين ، واعتلت امرأة اشلاء القتلى والجرحى ، تلوح بالعلم المثلث داعية الى الهجوم ، وقد مزقت ثوبها عن الصدر ، وأمسكت بيسراها البندقية استعداداً للاشتراك في القتال . هذا هو المشهد الذي يضعه ديلاكروا أمامنا والذي أوحته اليه حوادث سنة ١٨٣٠ الدامية في فرنسا

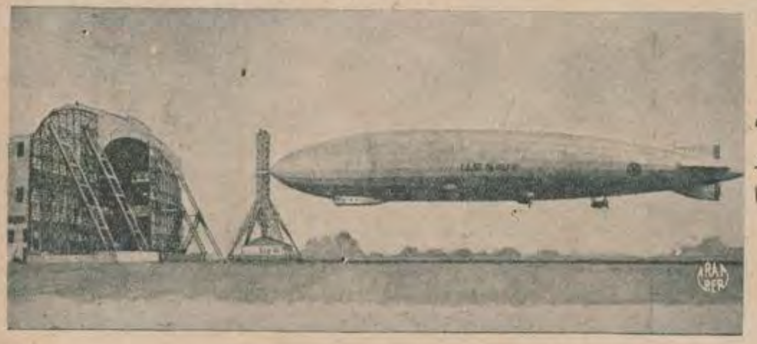
قام الشعب الفرنسي في ذلك الوقت بثورة هائلة ، مطالباً باحترام المبادىء التي نادت بها ثورة سنة ١٧٨٩ والتي اشتراها الشعب بدمه ، فنال في ثورته الثانية ما كان قد ناله في ثورته الاولى

والمتراس الذي رسمه ديلاكروا واحد من مئات المتاريس التي أقامها الشعب في الشوارع وهرع اليها للقتال . وقد أوحى هذا الرسم البديع الى كثير من الرسامين بمقالات وقصائد ورسوم اخرى ، جاءت كلها مطابقة لروح ثورة ١٨٣٠ ، لكنها لم تفق فناً وايضاحاً رسم ديلاكروا

وديلاكروا من المدرسة الفرنسية ، ولد سنة ١٧٩٨ ومات سنة ١٨٦٣ ورسمه « المتراس » محفوظ الآن في متحف اللوفر بباريس

مرساة متحركة للبلون

صنع الاميركيون مرساة متحركة لادخال البلون الى المأوى وإخراجه منه . وهذه المرساة تقف بهيئة البرج وتسير الى المأوى وتخرج منه على قضيبين حديديين وفي وسط هذا البرج لفت يصعد فيه الناس الى البلون للركوب او النزول



الى اليسار : مرسى يدخل المأوى الذي في اليسار ويخرج منه والبلون مربوط به

عبادة الشهرة وعواقبها



رقص الصنم : الآنسة دوفني الفرنسية
في هيئة صنم من أصنام جاوة

كانت الآنسة دوفني فتاة فرنسية ترقص في قهوات الحي اللاتيني في باريس وقد وفقت الى ان يكون لها بعض الذكر والصيت في ذلك الحي . ولكن أمانيها كانت اكبر من ان تقتصر على هذه الشهرة الصغيرة . فكانت تقصد الى أصحاب المسارح الكبرى فلا تنال منهم سوى الرفض

وأخيراً فتق لها ذهنها حيلة تجذب بها الانظار اليها . فقد قرأت في الصحف عن الاصنام القديمة في جزيرة جاوة فعنّ لها ان تدهن جسمها بطلاء أسمر وتضع على رأسها تاجاً وتؤلف على هذا الشكل رقصة شرقية فتنال بذلك الشهرة التي تطمع فيها . فان باريس تتأنق في اختيار الحركات الجديدة وتسأم القديم ولذلك لا ينبه التفاتها الا الاشياء الغريبة

ولكن الآنسة دوفني كانت تتعرض باختيارها هذه الرقصة الى اكبر الاخطار . وذلك لان بشرة الجسم تحتوي على مسام عديدة يجب ان تبقى مفتوحة لان هذه المسام تأذن للدم بالاتصال بالهواء فيتطهر ثم هي أيضاً تأذن للاوساخ بالخروج من الدم في هيئة العرق . فاذا سدت انحبست الأوساخ في الدم وأيضاً امتنع الهواء عن الاتصال بالدم

وقد ذكر التاريخ ان كليني الرسام الايطالي المعروف جاء بصبي ودهن جسمه بمسحوق الذهب حتى لمع الطلاء على بشرته وجعله بهيئة التمثال لكي يرسمه . ولكن الصبي مات بعد نصف ساعة وذلك لان هذا المسحوق السام نفذ من المسام الى دمه فقتله

ولكن الآنسة دوفني كان يدفعها الطمع الى الشهرة فكانت مع علمها بضرر الطلاء لا تبالي بما سيحدث لها . ومعظم المواد التي يتألف منها الطلاء تحتوي على النيلين أو الزرنيخ أو الرصاص وكلها سامة

وعمدت الآنسة دوفني الى طلاء نحاسي يجعلها تبدو كالصنم فطلت به بشرتها حتى لمعت . وذهبت الى مدير أحد المسارح ورقصت أمامه فرأى الرقصة والشكل غريبين وتعاقد معها على جملة ليال تقضيها في عرض بدعتها على الجمهور . ووجدت الراقصة منافسة بين مديري المسارح على استخدامها فتأبت وتثاقلت حتى جاء مدير مسرح ألماني فتعاقدت معه

وسافرت الى ألمانيا وهناك رقصت أول ليلة فقوبلت أحسن مقابلة . وجاءت الليلة الثانية فأعادت رقصتها والناس وقوف يصفقون لها . ولكنها عند ما خرجت من المسرح شعرت بدوار وقشعريرة فحملتها خادمتها الى الاتومبيل حتى بلغت الفندق . وهناك أصابها اغماء بقي ملازماً لها خمسة أيام فحملت الى المستشفى حيث ماتت المسكينة ضحية الشهرة

وتبين من الفحص ان جسمها تسمم بما في الطلاء من زرنيخ ورصاص

البوليس في نيويورك

يحاكم الآن في نيويورك واحد من رجال البوليس لاتهامه بالقتل وثان لاتهامه بالسرقة وثالث لاتهامه باطلاق النار واصابة بعض الناس بجروح بدون أي مبرر

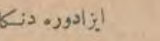
وقد ارتاع أهالي نيويورك من هذه الحوادث والصحف تلح في تشديد العقوبة زجراً للبوليس عن ارتكاب مثل هذه الجرائم . وفي هذه الاخبار عزاء لسكان مصر

الزواج بالنيابة

ماكس مونيز شاب أسباني هاجر أسبانيا الى اميركا واثرى فيها وكان قبل مهاجرته لوطنه يحب فتاة اسبانية فلما وثق من عيشه واستقر في عمله بعث في طلبها . ولكن للولايات المتحدة شرعة خاصة بالمهاجرة تحدد عدد المهاجرين اليها من كل قطر ولكن يجوز للاميركي ان تدخل زوجته الى اميركا ولو لم تكن اميركية . وعرف ماكس مونيز ان عدد المهاجرين الاسبانيين الى اميركا قد تم وانه لا يمكنه ان يستورد حبيبته من اسبانيا الا اذا جاءته باعتبارها زوجته فأرسل الى والده يطلب منه ان يعقد زواجها عنه بنفسه بالنيابة عن ابنه وتم هذا العقد . وسافرت العروس الى زوجها ولكن الاميركيين منعوها من الدخول الى الولايات المتحدة بدعوى ان هذا الزواج غير شرعي

ايزادوره دنكان

ماتت الراقصة المشهورة ايزادوره دنكان موتة لم يكن ينتظرها أحد اذ التف الشال حول عجلة الاتوموبيل تخنقها عند ما تحرك الاتوموبيل قبل أن تستطيع أن تصرخ وتقف السواق · وكان الشال حول عنقها واطرافه تمس العجلة الخلفية · ومن غرائب الصدف انه كان لها ولدان هلك كلاهما غرقاً في السين منذ مدة قريبة


ايزادوره دنكان

ولكن ربما كان موت ايزادوره دنكان بهذا الشكل وفي هذا الوقت خيراً من بقائها الى سن الشيخوخة · فقد ذكر أحد أصدقائها بعد وفاتها انها ظهرت على المسرح هذا العام في باريس تريد الرقص ولكن الشيخوخة كانت قد ايبست أعضاءها فما استطاعت حركة رشيقة وخرج الناس وهم آسفون عليها متحسرون على شبابها الذي كان مضرب الامثال

وقد نشأت ايزادوره في بيت في سان فرنسيسكو وكان أبوها صيرفيا غنياً لكنها هي لم تكن تبالي بالمال وانما كل عنايتها بالجمال ولذلك احترفت الرقص في أول شبابها ودرست رقص الاغريق وكانت تلبس ملابسهم · وجمعت طائفة من الاطفال والصبيان علمتهم الرشاقة في حركات الرقص الاغريقي القديم

وكانت لشغفها بالجمال كثيرة الاهواء متقلبة تحب كبار الكتاب وتعيش معهم ثم تتركهم · وكانت تدأب في جمع المال لتعليم هؤلاء الصبيان · ولما نشبت الثورة الروسية قصدت الى لنين وجمعت بعض المال من روسيا وتزوجت شاباً جميلاً عادت به الى برلين ولم تكن تعرف لغته ولا يعرف لغتها ولكنهما عاشا معاً بضعة أشهر انتهت بفرار الشاب وانتحاره

وعرفت في حياتها شعراء وكتّاب كثيرين كانت تعيش مدة قصيرة مع كل منهم ثم تنتهي العشرة بالفراق

أما الرقص الذي اشتهرت به والتي كانت تقول انه الرقص الاغريقي القديم فقد شاع وتعلمت منها طائفة كبيرة من الفتيات

البارون المسلم وزوجته

تزوج في لندن السير هاملتون وهو بارون مسلم انجليزي يبلغ من العمر خمسين عاماً بالآنسة مود اوستين · وكان الزواج سراً عقد منذ خمسة أشهر ولكنه أذيع في الشهر الماضي

وقد أعلن السير هاملتون انه مسلم أما زوجته فقد اثبتت في عقد الزواج انها «ليس لها دين»

والسير هاملتون هو خامس أولاد البارون هاملتون وقد ورث البارونية سنة ١٩١٥ · وكان قد تزوج منذ ٣٢ سنة بابنة الدوق كمبردج ولكنها ماتت وعاد فتزوج أخرى · وزواجه الاخير هو الثالث

القسيس في ملابس النساء

المستر هارولد ريد قسيس انجليزي وهو رجل فوق الخمسين سمع عن مشاغلة الشبان للفتيات وانحطاط الاخلاق بين الجنسين ونحو ذلك من الكلام الذي نسمع نحن عنه في بلادنا والذي يسمع كل جيل عنه مدحاً في السلف وذماً في الخلف · فعزم المستر هارولد ريد على أن يلبس ملابس النساء ويخرج في الليل في الاماكن الخالية ويسير وحده

وكرر ذلك عدة مرات ولكن طوله نمّ عليه · فقبض عليه البوليس وهو يشك في نياته ثم افرج عنه حين علم حقيقة غرضه

ووعظ المستر هارولد ريد عظته بعد هذه التجارب التي قام بها واثبت أمام الجمهور المستمع له ان الشبان في غاية الادب وانه كان كثيراً يمشي في الاماكن المظلمة الخالية ويلتقي بشبان عديدين فلا يسمع كلمة سمجة أو وقحة

غرامة السرعة

الليدي بترزهام من أغنياء الانجليز ومن النبلاء المعدودين حكم عليها حديثاً بغرامة قدرها ٢٠ جنيهاً و٧ جنيهات نفقات الدعوى وذلك لانها كانت تسوق أتومبيلها واجتازت به جسراً يؤخذ على اجتيازه مكس . ولم تدفع هي هذا المكس مع ان الحارس أشار عليها بالوقوف

وقد دافعت عن نفسها بقولها انها لم تقف لان الاتومبيل يحتاج الى وقت طويل لتسييره ولانها لم تظن ان الحارس هو الرجل الذي أشار عليها بالوقوف

ولا يزال في انجلترا للآن جسور قديمة يدفع المجتازون بها مكساً



للتسلية



ألغاز الكلمات المتقاطعة

٩	٨	٧	٦	٥	■	٤	٣		٢	١
			١٢	■			١١	■		١٠
	■			١٤	■			١٣	■	
	١٧	■			١٦	■				١٥
		٢٠	■		■	١٩		١٨	■	
■		■	٢٣				٢٢	■	٢١	■
٢٧	■	٢٦		٢٥	■		■			٢٤
			٣٠	■			٢٩	■		٢٨
	■			٣٢	■			٣١	■	
	٣٦	■			٣٥	■			٣٤	٣٣
				٣٨	■					٣٧

المطلوب ايجاد الكلمات الآتية :

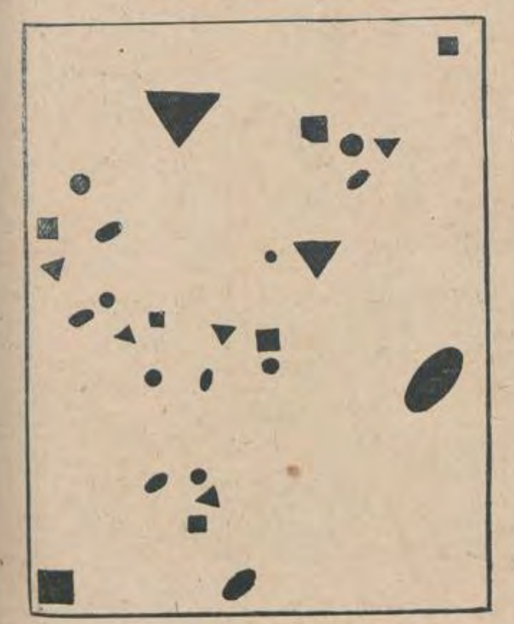
الكلمات الافقية

(١) صفة للاقارب
(٥) مرض يحدث حوالي القعدة
(١٠) أداةالتعريف (١١) دودالحجامة
(١٢) حجارة مفروشة في الدار
(١٣) مدى : غاية (١٤) كذب
(١٥) اجتماع (١٦) قذر وسخ
(١٧) وعاءللخمر (١٨) هواء متحرك
(٢٠) عظام بالية : جيفة
(٢٢) وسيط في البيع والشراء
(٢٤) فيه حاسة الشم (٢٥) بساتين
(٢٨) كثير (٢٩) نوع من الحبوب
(٣٠) جزء من البناء
(٣١) برد : سكون العين
(٣٢) ما فوق القدم
(٣٣) مثل اصبح واضحى
(٣٥) قرض
(٣٦) للاستفهام او للنفي
(٣٧) تدور حول المصباح حتى تحترق
(٣٨) اسم قديم لدار الحكومة

الكلمات العمودية

(١) مركز الحكومة في المملكة
(٢) لم يكثر
(٣) ملك شهير من ملوك الفراعنة
(٤) بقعة فيها مساكن للناس
(٦) العجل الذي كان يعبد
(٧) فعل أمر لجمع الاناث من سأل
(٨) للندبة (٩) كلام أعجمي غير مفهوم
(١٣) أول سورة يونس وسورة هود
(١٤) آلة لرؤية الاشياء البعيدة
(١٧) اهلك
(١٩) واحدة لطائر مشهور بالوداعة
(٢١) حيوان أليف
(٢٣) منسوب للملائكة او للشياطين
(٢٤) ظلم وجور (٢٦) لم يتسع
(٢٧) وظيفة كنائسية
(٢٩) اشرف قبائل العرب
(٣١) غلظ : اشتد (القلب)
(٣٢) زعيم : رئيس (٣٤) غير حلو
(٣٦) قد تعمل عمل ليس

الاشكال الاربعة



في هـذا الرسم عدد من بضعة اشكال هندسية هي المربع والدائرة والبيضوي والمثلث

والمطلوب رسم ثلاثة خطوط مستقيمة فقط بحيث يقسم الرسم الى سبع خانات في كل منها انموذج من الاشكال الاربعة

الماء والخل

خذ زجاجتين وضع في احداهما كمية من الخل ، نصف لتر مثلاً ، وضع في الاخرى نفس الكمية من الماء

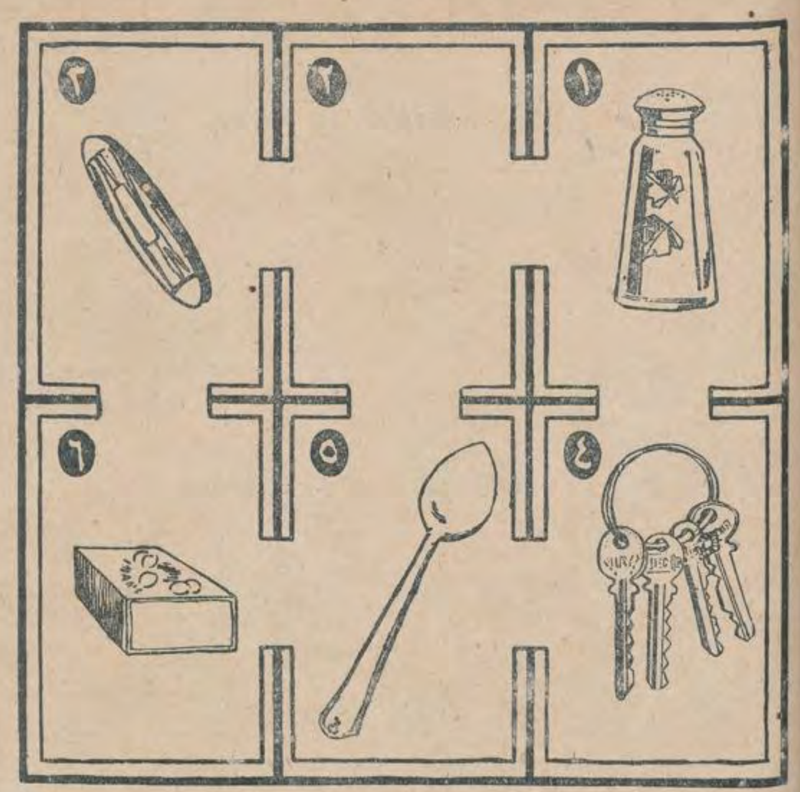
ثم خذ كوباً واملأه من زجاجة الخل ثم اسكب الخل في زجاجة الماء والآن املأ الكوب بخليط الخل والماء ثم اعد هذا الخليط الى زجاجة الخل. واليك سؤالنا الآن :

هل كمية الماء في الخليط اكبر أم كمية الخل ؟

الهلال

لسان حال النهضة العصرية

أداة مكان الاخرى



في هـذا الشكل ست خانات متصلة بعضها ببعض . وقد وضع في خمس من تلك الخانات أدوات منزلية عادية و بقيت واحدة فارغة والمطلوب نقل المفاتيح الى الخانة (١) وآنية الملح الى الخانة (٤) أي ان توضع المفاتيح مكان آنية الملح وبالعكس . وطريقة ذلك ان تنقل كل أداة من الخانة التي هي فيها الى الخانة الخالية المتصلة بها . في ابتداء المسألة مثلاً امامنا ثلاثة حلول فيمكننا ان نملأ الخانة الخالية بآنية الملح أو المطواة أو الملعقة . ومن المتيسر وضع آنية الملح مكان المفاتيح و بالعكس في حركات غير محدودة . ولكن هل يمكنك حل المسألة على هذا الوجه بسبع عشرة حركة فقط

حلول مسائل الجزء الماضي

اربعة خطوط



في هذا الرسم حل المسألة المنشورة في الجزء الماضي تحت هذا العنوان . وترى ان الرسم قسم إلى احد عشرة خانة في كل خانة نجم واحد

اين صاحبة الدجاج



كان المطلوب ايجاد السيدة صاحبة الدجاج فاذا نظرت جيداً الى رأس الدجاجة الكبرى وجدت السيدة

الى قراء المصور

صورة كبيرة للفقيد العظيم

توزع هدية على القراء بمناسبة دخول المصور في السنة الرابعة

يبتدىء المصور مع العدد القادم سنته الرابعة وقد عزمنا بهذه المناسبة توزيع صورة كبيرة تقع في أربع من صفحات المصور للمغفور له سعد زغلول باشا . فنلفت اليها الانظار

هدية هذا العدد

انظر شرحها في صفحة ١١

نماذج المدن



أنموذج لميناء لوس انجليس

من المهاوي اللذيذة التي يهواها بعض الناس بناء نماذج للمدن الكبيرة بحيث ينظر اليها الانسان فيجد الشوارع والميادين والبنايات الشهيرة والمصانع الكبيرة كما هي ولكنها مصغرة . وقد صنع أحدهم أنموذجاً لميناء لوس انجليس على رقعة طولها ٣٠ قدماً ،وضع فيها الماء والسفن كما انه لم ينس الاتوموبيلات فوق الرصيف



القمار في قصر يلدز

كانت الحكومة التركية قد رخصت لاحدى الشركات باستعمال قصر يلدز مقمرة ولكنها حرمت على الشركة دخول الاتراك فيه . وترى هنا اكبر قاعات هذا القصر التي تستعمل للقمار . ولكن الشركة خالفت شروط الرخصة وأذنت للاتراك باللعب فأمرت الحكومة باغلاق القصر وألغت الرخصة . وهذه الصورة تمثل قاعة قصر يلدز الكبرى



المسز كوليدج والبوليس السري

لما كان المستر كوليدج في جبال داكوتا الجنوبية هو وزوجته أنفذ البوليس بعض أعضاء الشحنة السرية للمحافظة عليه من الاعتداء . وترى هنا المسز كوليدج هي وواحد من البوليس السري



سباق الكلاب

من الرياضيات الجديدة في لندن استعمال الكلاب للسباق والمراهنة عليها كما يتراهن الناس على سباق الخيول . وهم يضعون أمام الكلاب أرنباً من الخشب يجري على عجل بسرعة الارانب فتعدو الكلاب وراءه . وهي ترى هنا في بدء السباق



أزياء للسمينات

ترى في أعلى امرأة سمينة معروضة في معرض الازياء بفينا والغرض من ذلك معرفة الزي الذي يليق بالسمينات وهذا يدل على يقظة تجار الملابس في فينا



معرض الصحافة في كولونيا

سيقام في سنة ١٩٢٨ معرض للصحافة في كولونيا بالمانيا والاستعداد يجري له من الآن وستمثل فيه الصحف الكبرى في العالم وفي هذه الصورة ترسيم المعرض



الاول : ماذا تقول لزوجتك عندما تعود في الليل متاخراً
الثاني : أنا لا أقول شيئاً . ولكنها هي تقول أشياء كثيرة



الخادم (بعد ان كسر الاطباق) : هل يمكني ان آخذ اليوم أجازة ما دام ليس في المطبخ ما أغسله ؟



الزوجة : اسمع لا تنزل في العميق قبل ان تؤمن حياتك عند شركة غنية



الحلاق : هذا السائل قد اخترعته أنا لتقوية الشعر فاذا استعملته ووجدت انه يؤذيك فانا أعطيك زجاجتين أخريين مجاناً



الساكن : أين يسكن صادق افندي
البواب : صادق افندي . ألست أنت صادق افندي ؟
الساكن : نعم ولكني نسيت الشقة التي أسكنها هنا



— ان خطيبي قد صار رجلا آخر
— هذا واجب فانك تجددينه مرة كل شهرين